

# Kunst in Portugal

P. Heitlinger

B. Wegemann



Ein e-book von portugal-kultur

## Gebrauchsanweisung für dieses E-Book

### Titel

**Kunst in Portugal.** Die Entwicklung der bildenden Kunst in Portugal. Von Paulo Heitlinger und B.Wegemann. PDF im Breitformat. 280 Seiten, 330 Bilder. Verlag portugal-kultur.de, 2019. Bestellbar auf [www.portugal-kultur.de/ebooks](http://www.portugal-kultur.de/ebooks) und auf [www.pheitlinger.de](http://www.pheitlinger.de)

### Nutzung

Das PDF im Querformat ist bequem zu lesen – im PC, Notebook oder im Tablet. Die Interaktion ist immer vorhanden, wo sie funktional ist, z.B. im Inhaltsverzeichnis (Themenübersicht). Oder bei Querverweisen. Einfach klicken.

Diese Publikation ist für den persönlichen Gebrauch des Lesers bestimmt. Die kommerzielle Nutzung ist untersagt. Der Verkauf oder die kostenlose Weitergabe an Dritte ist NICHT gestattet. Die Verbreitung per Datenträger, E-mail oder Web-sites ist nicht erlaubt.

„Verleihen“ an andere Personen ist nicht erlaubt. Nur so können wir den niedrigen Preis und die hohe Qualität dieser digitalen Bücher gewährleisten.

Die dem Leser eingeräumten Nutzungsrechte berechtigen ihn NICHT dazu, Texte oder Bilder an Dritte zu verkaufen. Wenn Sie Bilder erwerben wollen, treten Sie bitte mit dem Verleger ([pheitlinger@gmail.com](mailto:pheitlinger@gmail.com)) in Verbindung.

### Verleger, Copyright

Die E-Books von **Kultur**, etwa 250 bis 600 Seiten stark, werden ausschließlich im Format PDF verkauft. Sie werden herausgegeben und gesetzt von Paulo Heitlinger; sie sind auch intellektuelles Eigentum des Verlegers. Es gibt beim Verlag keine auf Papier gedruckte Fassung, aber natürlich kann sich der Besitzer eines Exemplars dieses ausdrucken. Selbstverständlich kann das E-Book in Teilen oder ganz ausgedruckt werden.

Jedes Exemplar wird mit dem Namen des Besitzers digital gekennzeichnet. Diese digitale Signatur erlaubt es dem Verfasser jeden Missbrauch festzustellen. Die Weitergabe dieses Exemplars würde mit juristischen Schritten geahndet werden. Copyright 2019 by Paulo Heitlinger.

[www.portugal-kultur.de](http://www.portugal-kultur.de)

Der Acrobat Reader ist die beste Anwendung, um dieses PDF zu nutzen. Nur mit diesem Reader profitieren Sie von einer einwandfreien Darstellung am Bildschirm und von den allen Navigations- und Interaktionsmöglichkeiten, die in diesem PDF vorhanden sind. Außerdem können Sie Ihr Exemplar mit Unterstreichungen markieren und mit Notizen versehen. Die neueste Version vom Acrobat Reader ist bei Adobe kostenlos herunterzuladen.

<http://get.adobe.com/de/reader/>



Portrait von  
Fernando Pessoa.  
1956. Almada  
Negreiros.

# Themen

Gebrauchsanweisung für dieses E-Book .....	2
<b>INTRO .....</b>	<b>5</b>
Parque Arqueológico do Vale do Côa .....	6
<b>ROMANIK.....</b>	<b>10</b>
Auf den Spuren der Romanik in Nordportugal ...	11
São Pedro das Águias, Tabuaço, Douro.....	13
Mosteiro de Arnoso .....	16
São Salvador de Ansiães.....	17
Rio Mau .....	20
<b>MITTELALTER .....</b>	<b>21</b>
Das Altarbild von Nuno Gonçalves .....	36
Cristóvão de Figueiredo (? - 1543).....	42
<b>MANIERISMUS .....</b>	<b>45</b>
Grão Vasco (~1475-~1542).....	46
Francisco de Holanda (1517-1585).....	51
João de Ruão (1480-1580).....	56
Gregório Lopes (1490-1550) .....	58
Cristóvão de Morais (16. Jhdt.) .....	60
Garcia Fernandes (?-1565) .....	62
<b>AZULEJO-MALEREI.....</b>	<b>63</b>
Sé do Porto .....	65
Das Azulejomuseum im Kloster .....	66
<b>BAROCK .....</b>	<b>71</b>
Viana do Castelo .....	72
Baltazar Gomes Figueira .....	76
Josefa de Óbidos (1630-1684) .....	77
Palácio de Fronteira .....	89
Joaquim Machado de Castro (1731 - 1822) .....	93
Vieira Lusitano (1699-1783) .....	96
João Glama Stroeberle (1708-1792) .....	103
<b>KLASSIZISMUS .....</b>	<b>107</b>
Domingos de Sequeira (1768-1837) .....	108
Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929) .....	117
<b>20. JAHRHUNDERT.....</b>	<b>121</b>
Ernesto do Canto (1890-1981) .....	122
Rafael Bordalo Pinheiro (1846 - 1905) .....	128
José Malhoa (1855-1933) .....	134
Amadeo Sousa-Cardoso (1887-1918) .....	142
Almada Negreiros (1893-1970) .....	148
Sarah Affonso (1899-1983) .....	169
Vieira da Silva (1908-1992) .....	175
Joana Vasconcelos .....	180
Júlio Pomar (1926-2018) .....	188
Paula Rego (*1935).....	193
Pedro Cabrita Reis (1956).....	204
Rui Chafes (1966) .....	210
Julião Sarmiento (1948) .....	213

**VOLKSKUNST ..... 218**

Serienfertigung mit dem Model.....	219
Römische Figürchen .....	226
Figuren aus Barcelos .....	232
Rosa Ramalho .....	237
Júlia Ramalho .....	244
António Ramalho .....	246
Júlia Côta .....	247
Manuel Mistério .....	249
Figurado de Estremoz.....	250

**MUSEEN ..... 257**

Museu de Arte Moderna.....	258
Mude, Museu do Design .....	259
Museu de Arte Antiga .....	260
Museu do Azulejo .....	262
Colecção Berardo .....	263
Das Kutschenmuseum.....	264
MAAT .....	267
Museu Gulbenkian .....	268
Centro de Arte Moderna José Perdigão .....	269
Museu Nacional de Machado de Castro .....	270
Museu Soares dos Reis, Porto.....	272
Museu Grão Vasco, Viseu .....	273
Die Autoren.....	274

**REGISTER ..... 276**



# Intro

Ich brauchte ziemlich lange, um dieses Büchlein zu schreiben. Nun gibt es bereits 15 verschiedene E-Books über Portugal-Themen, aber der Bereich der portugiesischen Kunst bleibt bis jetzt unbehandelt. Warum? Schwer zu erklären, habe ich doch seit vielen Jahrzehnten eine große Vorliebe für Kunst gehabt. Ist das nicht ein mehr als ausreichender Grund, um eine kleine Monographie zusammenzustellen?

Immer wieder habe ich in den Artikeln der Zeitschrift *KulturAs* über portugiesische Künstler berichtet, es lag also genügend Material vor, um dieses Heft zu kompilieren. Aber ich habe dem Bereich Design und Illustration noch mehr Interesse geschenkt, ganz sicher deswegen, weil diese Tätigkeiten sind, die zu meinem Lebenswerb gehören.

Nun, mit dem E-Book über Azulejos bin ich schon recht dicht an das Thema gekommen,

also gab ich mir jetzt endlich den Ruck und fing an zu schreiben. Ein weiterer Urlaub in Portugal diente dazu, um einige Lücken zu stopfen. Viele aktuelle Informationen lieferte dann das Internet, so daß ich auch noch ein Kapitel zum Schluß den portugiesischen Museen widmen konnte.

Die portugiesische Kunst, die alte und die neue, ist in Deutschland noch ziemlich unbekannt; möge dieses Heft dazu beitragen, das Interesse der deutschen Kunstfreunde zu wecken.

Wir haben das Hauptmerkmal auf die Vorstellung der bedeutendsten Künstlerinnen und Künstler gelegt und verzichteten auf kunsttheoretische Erörterungen.

Steinzeit, Romanik, Mittelalter, Renaissance, Manierismus, Barock, Klassizismus und 20. Jahrhundert sind die Kapiteln, in denen wir die Biographien eingeteilt haben. Wir

fanden es noch wichtig, über die Volkskunst zu berichten, die in Portugal eine lange Tradition hat. Auch wollten wir eine Übersicht über die wichtigsten Museen vermitteln, damit Sie den Besuch dieser Kunststätten in Ihrer nächsten Portugal-Reise einbauen können.

Die Autoren